



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN**

**DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO**

**SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO**

**Escuelas Preparatorias Uno y Dos**

**PROGRAMA**

**DE CURSO Y UNIDAD**

**LITERATURA MEXICANA**



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

## Escuelas Preparatorias Uno y Dos

### Presentación

Estimado(a) maestro(a):

Estamos nuevamente ante otra propuesta que pretende seguir la secuencia establecida por los programas de Análisis Literario 1, 2 y 3.

A lo largo de estos tres semestres el docente se ha ido relacionando con diferentes tipos de análisis, por lo que este programa sólo pretende mantener la continuidad analítica de la narrativa, de la poesía lírica y de la dramática, únicamente que ahora enfocado, concretamente, en la literatura mexicana contemporánea, de manera que el alumnado pueda conocer y relacionarse con autores que –en diversas formas- presentan el diario vivir del mexicano actual, con todas sus problemáticas, para así disfrutar y, al mismo tiempo, aprender a interpretar sus propuestas, con la finalidad de que el alumnado se contextualice, aún más, por la vía de la lectura literaria, en la circunstancia histórica del México de nuestros tiempos.

En virtud de que esta asignatura es de carácter optativo, sugerimos el formato de un taller, por la sencilla razón de que en este curso podríamos tener un alumnado con un perfil afín a las letras.

El programa está dividido en cuatro unidades. La primera presenta a los narradores mexicanos posteriores a la Segunda Guerra Mundial: Carlos Fuentes con las aportaciones del Boom latinoamericano; José Emilio Pacheco con la narrativa urbana y José Revueltas con la problemática social y humana del mexicano. También encontraremos la voces que, de alguna forma o de otra, representan la visión femenina del mundo: Inés Arredondo, con la

problemática psicológica e intimista de la mujer actual y Ángeles Mastretta, desde un punto de vista rebelde y erótico. Termina esta unidad con José Agustín y Parménides García Saldaña, de la generación de “la onda”.

En la segunda unidad encontraremos la narrativa periodística a través de la escritura de Elena Poniatowska y se insiste en una época fundamental en la historia de México: el 68. Por esto, se sugiere como punto de lectura el texto *La noche de Tlatelolco*.

En la tercera unidad presentamos dos voces opuestas, pero ambas, de alta sensibilidad poética: la poesía intimista y femenina de Rosario Castellanos y la poesía erótica, política y satírica de Efraín Huerta.

En la cuarta unidad ubicamos a cuatro autores dramáticos, dos de ellos clásicos dentro de la dramaturgia mexicana: Emilio Carballido y Rodolfo Usigli y dos jóvenes representativos de la más reciente generación: Sabina Berman y Víctor Hugo Rascón Banda. Aclaremos que los docentes podrían escoger a dos de los cuatro propuestos para aplicar sus estrategias de aprendizaje, de acuerdo con los criterios establecidos en sus academias y con el alumnado.

Conociendo la amplia extensión de lo producido en el universo de las letras mexicanas, este programa es apenas un intento de bosquejo, en consecuencia, nos centramos en la literatura más reciente de nuestro país con el objeto de que el alumnado conozca autores “vivos” y más cercanos a ellos.

## PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura :

Literatura Mexicana

Clasificación:

Optativa

Área de disciplina :

Sociales y Humanidades

Seriación :

Antecedentes Académicos :

Análisis Literario 3

No. de horas :

45

**Créditos : 6**  
**Clave : 3OP16SH**  
**Semestre : 6°**

### PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Analizar obras literarias –narrativas, líricas y dramáticas- de autores (as) mexicanos (as) contemporáneos (as) para interpretar la realidad nacional que se refleja en ellas, mediante la construcción de textos críticos y reflexivos y la creación literaria.

### CONTENIDO DEL CURSO:

#### I. Narrativa de ficción

- La post-guerra: Carlos Fuentes, José Revueltas, José Emilio Pacheco.
- La novela de la onda (de ambiente urbano): José Agustín, Parménides García Saldaña
- La visión femenina en la novela mexicana: Inés Arredondo, Ángeles Mastretta.

#### II. Narrativa documental (crónica)

- Elena Poniatowska

#### IV. Poesía intimista, romántica y política

- Efraín Huerta
- Rosario Castellanos

#### V. El drama en el México contemporáneo

- Rodolfo Usigli
- Emilio Carballido
- Víctor Hugo Rascón Banda
- Sabina Berman

## **ESTRATEGIAS GENERALES:**

- Exponer oralmente y por escrito los propósitos del curso para despejar dudas y falsas expectativas.
- Proponer textos significativos de los autores (y autoras) contenidos (as) en este programa, así como las opiniones críticas que dichos textos hayan generado.
- Sugerir a los alumnos algunas actividades extracurriculares de reforzamiento (recitales, puestas en escena, talleres literarios).
- Utilizar las destrezas de expresión, tanto oral como escrita, adquirida en los cursos precedentes, Taller de lectura y redacción y Taller de análisis literario.
- Retomar las destrezas adquiridas en Metodología de la investigación para clasificar los contextos sociales y políticos dentro de los cuales se originan las formas literarias (narrativa, poesía y drama) propuestas en este programa.
- Utilizar textos literarios –narrativos, poéticos y dramáticos- como modelos para
- la práctica de la redacción de versiones propias.
- Proponer la revisión colectiva de estas versiones y elaborar otros textos con base
- en las opiniones críticas.
- Establecer un clima de cooperación entre el docente y el alumnado con las y los estudiantes con el fin de que éstos y éstas se sientan apoyados en su intento de aproximarse a la literatura contemporánea.
- Estimular la lectura oral de los textos líricos y dramáticos como una forma de advertir el grado de comprensión y los límites del compromiso.
- Crear un ambiente de confianza y simpatía en cuanto a los señalamientos de los métodos de lectura y escritura.
- Tomar posición ante hechos o situaciones propuestas en lo concerniente a los problemas del México contemporáneo.
- Fomentar la tolerancia respecto de las diferencias ideológicas, étnicas, sociales como factor enriquecedor del macro grupo .

## PROGRAMA DE UNIDAD

Nombre de la asignatura :

Literatura Mexicana

Semestre :

Sexto

Duración :

20 horas

**Unidad I: Diferentes perspectivas de la narrativa de ficción en la segunda mitad del siglo XX.**

**Propósito de la unidad :**

Analizar textos narrativos (cuento y novela) posteriores a la Segunda Guerra Mundial con la intención de observar la apertura –al mismo tiempo- del relato hacia temas nacionales y universales, mediante la aplicación de diversos modelos de análisis de texto y estrategias de comprensión y composición textual y creación literaria.

**Contenido de Unidad:**

**Carlos Fuentes.**

**Rasgos de su narrativa:**

- Técnicas: el relato lineal y abierto.
- La Revolución Mexicana como pretexto narrativo.
- La interioridad de los personajes.

**José Revueltas**

**Rasgos de su narrativa:**

- La ficción de contenido social.
- La angustia del ser humano.
- La vinculación existencialista – marxista.

**José Emilio Pacheco.**

**Rasgos de su narrativa:**

- El relato psicológico e introspectivo.
- Lo urbano (la ciudad) como elemento de fondo.

**La generación de los sesenta / La literatura de la “onda”.**

**José Agustín y Parménides García Saldaña.**

**Rasgos de sus narrativas:**

- Lenguaje coloquial y de los jóvenes.
- La irreverencia lingüística y social como recursos subversivo.

**La visión femenina en la narrativa mexicana.**

**Inés Arredondo.****Rasgos de su narrativa:**

- Lo siniestro en su obra.
- La toma de conciencia de la mujer.
- La densidad de las atmósferas.
- Incursión en el inconsciente de sus personajes y en el del lector.

**Ángeles Mastretta.****Rasgos de su narrativa:**

- La sensibilidad de la mujer contemporánea.
- La autenticidad en la expresión psicológica, moral, ideológica, social y humana de los personajes femeninos.

**Estrategias de Unidad:**

- Contextualizar la narrativa contemporánea dentro del desarrollo de la ficción nacional.
- Establecer las características de la novela de estructura abierta y con cambios temporales.
- Señalar los relatos más logrados de cada narrador (a).
- Sugerir fragmentos de diferentes obras literarias que sean susceptibles de ser reescritos mediante el cambio de algunos de sus elementos estructurales.
- Utilizar los modelos de análisis de texto más eficaces mediante su aplicación escrita en el aula.
- Fomentar la lectura oral de los relatos seleccionados para distinguir los diferentes estilos y el empleo de las figuras retóricas y debatir en el aula.
- Estimular la lectura colectiva de los ejercicios de reescritura realizados en el aula.
- Recomendar la lectura de ensayos sobre técnica y valores de los narradores indicados en el programa.
- Reforzar las condiciones de libre expresión tanto en el grupo total como en los equipos de trabajo.

**Nombre de la asignatura :**

Literatura Mexicana

**Semestre :**

Sexto

**Duración :**

5 horas

**Unidad II: Narrativa documental (crónica)**

**Propósito de la unidad :**

Analizar las crónicas de Elena Poniatowska sobre los sucesos relevantes de la historia mexicana contemporánea para formar criterios que permitan conocer la realidad social, política y cultural del México contemporáneo, mediante la lectura crítica comentada, la investigación y la redacción de ensayos en grupos colaborativos.

**Contenido de Unidad:**

**Elena Poniatowska**

**Rasgos de su narrativa:**

- La crónica como medio de expresión.
- Las crónicas sobre la realidad social, económica, política y humana del México contemporáneo.
- Registro de la realidad mexicana contemporánea: el conflicto estudiantil de 1968, el terremoto en la Ciudad de México en 1985, etc.

**Estrategias de Unidad:**

- Contextualizar la crónica periodística como medio de comunicación social y crítico.
- Señalar los rasgos de la crónica en México a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- Identificar los influjos del cine y la novela en la crónica mexicana a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- Identificar los rasgos estilísticos de Elena Poniatowska.
- Organizar lecturas colectivas de textos seleccionados de esta autora.
- Debatir sobre los temas polémicos propuestos por la autora en un marco de tolerancia y respeto a las ideas diferentes.
- Fomentar el análisis y el comentario especializado que propicien ejercicios de redacción de crónicas de temática social.



**Nombre de la asignatura :**

Literatura Mexicana

**Semestre :**

Sexto

**Duración :**

10 horas

**Unidad III: La diversidad temática en la lírica mexicana contemporánea.**

**Propósito de la unidad :**

Analizar algunas obras poéticas de Rosario Castellanos y Efraín Huerta para valorar sus poéticas a través de la experiencia y el goce estéticos expresados en la estructuración de ensayos y en la creación literaria.

**Contenido de Unidad:**

**Rosario Castellanos**

**Rasgos de su poesía:**

- La universalidad.
- La sensibilidad femenina.
- Las diferencias sociales.

**Efraín Huerta (y la generación *Taller*)**

**Rasgos de su poesía:**

- La poesía amorosa y el eros.
- El testimonio político e ideológico.
- El antiyanquismo.
- La Ciudad de México como elemento poético.

**Estrategias de Unidad:**

- Contextualizar la obra de los autores propuestos a través de la investigación documental.
- Identificar los rasgos que forman una generación literaria.
- Identificar los temas presentes en una composición poética (glosa).
- Inferir las relaciones que plantea el texto lírico en su confrontación con los hechos reales.
- Investigar los fenómenos sociales y artísticos que influyen en la formación de una generación literaria.
- Aplicar métodos de análisis de textos poéticos que permitan conocer y disfrutar del goce estético emanado de estos textos.
- Redactar ensayos derivados de la lectura y análisis de poesías de autores mexicanos.
- Investigar sobre los rasgos humanistas, feministas, políticos, sociales y sentimentales que presentan los autores representativos de esta unidad.
- Efectuar comentarios especializados derivados de la temática poética de Rosario Castellanos y Efraín Huerta.
- Investigar, a través de las características sociales, políticas y artísticas de los poemas

propuestos, la vida en México en la época de los autores señalados.

- Construir un cuadro comparativo entre las semejanzas y las diferencias de la poesía de Rosario Castellanos y Efraín Huerta.
- Descubrir el efecto lúdico que encierra la poesía a través de textos seleccionados mediante su lectura crítica y analítica.
- Valorar la realidad que impera en el México contemporáneo a través de la lectura de textos poéticos con contenido social.

**Nombre de la asignatura :**

Literatura Mexicana

**Semestre :**

Sexto

**Duración :**

10 horas

**Unidad IV: El drama en el México Contemporáneo**

**Propósito de la unidad :**

Analizar algunas obras dramáticas de Víctor Hugo Rascón Banda y Sabina Berman con el fin de valorar la visión del ser humano contemporáneo, tomando en cuenta los rasgos psicológicos, sociales y estéticos propuestos en dichas obras, mediante la descodificación y recodificación de sus contenidos que deriven en la estructuración de ensayos y la creación literaria.

**Contenido de la unidad :**

**Rodolfo Usigli****Rasgos de su obra dramática:**

- Costumbre de anticipar y justificar las razones de sus piezas    Carácter complejo de sus personajes
- Disconformidad crítica
- Peripecias fuera del teatro
- Sus dramas históricos recuerdan la solemnidad temática, la elevación poética y el razonamiento de las tragedias griegas en sus estrofas y antiestrofas y la retórica calderoniana
- Conjuga lo mexicano con lo universal

**Emilio Carballido****Rasgos de su obra dramática**

- Combina el realismo de la vida cotidiana con un agudo análisis psicológico para producir un nuevo tratamiento de la vida mexicana
- Realismo y humor
- Interiorización de sus personajes
- Intercalación de elementos oníricos
- Temas clásicos tratados con un lenguaje popular y cotidiano que les resta solemnidad para presentarlos de manera más humana

**Víctor Hugo Rascón Banda****Rasgos de su obra dramática:**

- El reflejo de la realidad social mexicana actual.
- La simbología como elemento narrativo – dramático.
- La identidad del mexicano.
- La violencia como parte de lo cotidiano.

**Sabina Berman****Rasgos de su obra dramática:**

- La realidad social de México.
- El aspecto íntimo de la mujer.
- El influjo del absurdo.

Su visión de la diferenciación en la identidad humana

**Estrategias de Unidad:**

- Contextualizar al alumno en la época de los autores expuestos, mediante la investigación propuesta por el maestro.
- Investigar los rasgos de la identidad del mexicano en obras de ensayistas contemporáneos (Samuel Ramos y Octavio Paz, entre otros).
- Construir cuadros comparativos y analogías tomando como base las investigaciones realizadas para comprender la identidad del mexicano.
- Realizar lecturas en voz alta de textos dramáticos de los autores señalados.

- Interesarse por el aspecto lúdico de los obras teatrales, mediante la reflexión colectiva sobre las propuestas estéticas, lingüísticas, psicológicas, sociales, etc., que el texto ofrece.
- Asignar al grupo diferentes funciones del quehacer teatral (actor, director, tramoyista, etc.) para poder realizar una representación teatral breve, ya sea leída o de memoria.
- Representar en un espacio propicio y con economía de recursos una obra corta de Víctor Hugo Rascón Banda y Sabina Berman.
- Analizar textos dramáticos a través de métodos diversos para comprender los rasgos del mexicano actual.
- Redactar ensayos de diversa extensión sobre el texto teatral analizado en el que se visualice las ideas generadas por el alumnado, mediante la recuperación de los criterios establecidos en Análisis Literario 3.
- Exponer ante el macro grupo los ensayos obtenidos del análisis de los textos dramáticos mediante diferentes técnicas de exposición y el manejo adecuado de diferentes recursos.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- ❖ Calidad en la redacción de los trabajos escritos.
- ❖ Calidad en el análisis de textos.
- ❖ Lectura de textos en voz alta con base en criterios de calidad de la expresión oral.
- ❖ Adecuada construcción de mapas conceptuales.
- ❖ Destreza en el manejo del lenguaje en una exposición grupal con base en una tabla de criterios para esta actividad.

#### **ACREDITACIÓN:**

Actividades áulicas (primer período parcial): 35 %  
 Actividades áulicas (segundo período parcial): 35 %  
 Total: 70 %  
 Examen integrador: 30 %  
 Evaluación total: 100 %

## BIBLIOGRAFÍA:

- Alboukrek, Aarón y Estela Herrera. Diccionario de escritores hispanoamericanos (Referencias Larousse), México, 1991.
- Arredondo, Inés. Río Subterráneo, FCE, (Lecturas Mexicanas, segunda serie, 36), México.
- Fernández Contreras, Rosalba. Literatura de México e Iberoamérica, McGraw-Hill, 2ª edición, México,
- Fuentes, Carlos. Geografía de la novela, FCE, México, 1993.
- Huerta, Efraín. Poemas prohibidos y de amor, Siglo XXI, México, 1991.
- Mastretta, Ángeles. Arráncame la vida, Cal y Arena, México, 1991.
- \_\_\_\_\_. Mujeres de ojos grandes, Cal y Arena, México, 1990.
- Pacheco, José Emilio. El principio del placer, Joaquín Mortiz, México, 1993.
- Poniatowska, Elena. ¡Ay vida, no me mereces! Joaquín Mortiz, México, 1986.
- \_\_\_\_\_. La noche de Tlatelolco, Era, México, 1989.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. Teatro del delito, Editores Unidos Mexicanos, México, 1985.
- Revueltas, José. Dormir en tierra, FCE, (Lecturas mexicanas, segunda serie, 90), México.